



Панорама города Сочи

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

▶
Олег Козинский:
«Я думаю,
мы на правильном пути»

Южное архитектурное общество было создано в 2001 году как региональное отделение Союза архитекторов России. Идея была направлена на консолидацию и максимальное сближение интересов всех организаций, работающих в Южном Федеральном округе. Весной 2021 года председателем окружного Совета СА России был избран Олег Филиппович Козинский. Он родился в Кемеровской области, в 1978 году окончил Московский архитектурный институт. С тех пор вся его жизнь и профессиональная карьера связаны с югом России. Там он основал персональную архитектурную мастерскую, работал главным архитектором Сочи, проектировал объекты в Ставропольском крае, Крыму, Адыгее, Абхазии. Санатории, пансионаты, гостиницы, банки, многоэтажные дома и жилые комплексы, офисные здания, аэровокзал в Адлере и



О.Ф. Козинский

приморские набережные в Сочи, реставрация и реконструкция объектов культурного наследия, крупных градостроительных комплексов – вот неполный перечень работ из портфолио архитектора Олега Козинского, которые отмечены всевозможными наградами, призами и грамотами.

Кроме сугубо профессиональных целей Олег Филиппович всегда ставит перед собой задачи, связанные с развитием творческого союза: готов провести мастер-классы для молодых архитекторов, поработать в жюри студенческих конкурсов, принять участие в художественных выставках, а также в законотворческой деятельности в области архитектуры и градостроительства.

Сегодня мы пригласили Олега Козинского на страницы Журнала «СА», чтобы вспомнить, с чего началась его работа на посту председателя окружного Совета СА России, какие цели ставит перед собой региональное объединение Союза, чем в этом может помочь богатая история Южного архитектурного общества. И что интересного происходит сейчас в организациях, работающих на территории ЮФО.

– Олег Филиппович, традиции, в том числе архитектурные, крайне важны для любого региона. Чем характерен и уникален юг страны с точки зрения градостроителя?

– Юг России – это уникальная, самая южная территория нашей северной страны, которая обладает особой ценностью благодаря богатому природному и культурному наследию, а также рекреационным и лечебно-оздоровительным ресурсам. По количеству объектов культурного наследия Ростовская область, Краснодарский край, Республика Крым и Севастополь занимают лидирующие позиции в РФ. На этих территориях расположено более двадцати двух тысяч объектов культурного наследия. Также немаловажно, что именно с юга, из Крыма, началось наше православие. Сочи справедливо называют «южной столицей», где в условиях уникального климата, единственного в стране субтропика с неповторимым ландшафтом, огромными запасами бальнеологических ресурсов и самым тёплым морем в нашей стране проживают представители более ста национальностей, что формирует особую социокультурную среду. Кроме того, Сочи – историческое поселение, город Олимпийского наследия, вмещающий в себя Национальный парк и Кавказский биосферный заповедник – объект всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Идентичность места и его история, гармоничное соотношение архитектуры и природы – все эти факторы очень важны для дальнейшего развития территорий юга России.



1 ▲



2 ▲

Фото: Ewa Studio / www.shutterstock.com



3 ▲

Фото: Mikhail Starodubov / www.shutterstock.com



– Расскажите об особенностях работы с курортными территориями. Почему именно это направление стало основным в вашей проектной деятельности?

– Впервые я приехал в Сочи в 1976 году и сразу влюбился в город! У него необыкновенное обаяние. В тот период Сочи воспринимался действительно как экополис, город-курорт, потому что программа реализации курортной индустрии была государственной и этому направлению советская власть уделяла большое внимание, выделяя соответствующее финансирование. Развивать это направление было интересно и перспективно, и так случилось, что архитектура Сочи и всего юга стала главной темой в моей профессиональной деятельности. Этим я занимаюсь вот уже более сорока лет. Чем отличается курорт от обычного города? Как раз тем, что мне понравилось в Сочи, и

разрывно связана с особенностями и характером преобразования ландшафта, с историей и масштабом застройки, и это чрезвычайно важно учитывать в перспективе развития курортов южного региона. Наша работа строится на принципах знаменитой триады Витрувия: «Прочность, польза, красота», и абсолютно не случайно именно в таком порядке. На первом месте – прочность как безопасность градостроительных объектов, на втором – польза для человека и общества, а красота гармонизирует эти принципы в неразрывном единстве. Абсолютно согласен с афоризмом великого мастера архитектуры Луиса Салливена: «Форму в архитектуре определяет функция». С позиций градостроительства функция тесно взаимодействует с городской средой, может стать для неё как полезной, так и разрушительной. Я всегда говорю молодым архитекторам: «Если здание кра-

ФОТО

1 – Бальнеологический курорт Мацеста

2 – Сочи. Железнодорожный вокзал

3 – Сочи. Набережная

4 – Международный аэропорт Сочи имени В. И. Севастьянова (район Адлер)



4 ▲

то, что мы, к сожалению, теряем: масштаб города-курорта. Он совсем иной, нежели в индустриальных городах, тут совсем другая градообразующая и градоформирующая основа. В программе формирования курортов изначально заложено развитие здравоохранения, обеспечивающее качество жизни и долголетие граждан страны. Курорты являются важнейшим ресурсом в реализации государственных программ, поэтому сохранение и развитие курортных территорий всегда будет задачей федерального уровня. Курортная специфика не-

сиво, но неуместно, оно безобразно». Поэтому уже на ранних этапах обучения нашей профессии необходимо прививать должный уровень социальной ответственности. Иначе города заполонят красивые, но неуместные и безобразные объекты.

– Почему в современных курортных городах теряется архитектурный масштаб?

– Виновата «болезнь», которую переживают все города после 1990-х годов: не



1 ▲ Фото: Al Zakh / www.shutterstock.com

ФОТО

1 - Сочи. Морвокзал

2 - Многоквартирный дом на ул. Войкова, Сочи

комплексная, а точечная застройка. В Сочи, к сожалению, «болезнь» усиливается ещё и выходом из многих программ государственного финансирования. Зачастую в интересах бизнеса вместо санаторно-курортного комплекса и объектов социальной и инженерно-транспортной инфраструктуры приоритет отдаётся точечным объектам. И в Сочи, и во многих других городах юга России на месте здравниц возникают нелепые апартаменты, исчезает лечебная база, привлекающая в регион огромный поток туристов. Так нарушается целостность и функционал курорта. Повторюсь: сохранение и развитие курортных объектов – «государева» задача. Понимая, что оставлять эту отрасль на откуп инвесторам просто губительно для курортов, государство начинает поворачиваться лицом к этим проблемам. Для инвесторов, развивающих курортные объекты и территории, происходят позитивные сдвиги по налогам и имущественным отношениям. Определённые преференции появляются у тех, кто готов работать на перспек-

тиву и не строит свой бизнес по принципу: «Бери больше – кидай дальше». Важно не утратить преемственность в градостроительном развитии исторической среды курорта. В периоды 1920-50-х годов и потом, в 1970-80-х годах, в Сочи ведущими архитекторами страны было создано уникальное пространство для отдыха и лечения – архитектурно-ландшафтный ансамбль Курортного проспекта с санаторно-курортными комплексами. В этом ансамбле, спроектированном по принципу павильонной застройки, сформировались санаторные парки. В основу градостроительной концепции застройки курорта был положен академический принцип, учитывающий сомасштабность архитектуры и ландшафта. И ещё для Сочи, как и для всех приморских курортов, крайне важен морской фасад. Силуэт застройки формируется с учётом того, как различные объекты взаимодействуют с береговой линией. За три последних десятилетия из-за точечной застройки этот силуэт был утрачен. На многих участках побережья хаотично



была построена даже первая линия, нанесён непоправимый ущерб природной и исторической среде, нарушен масштаб застройки и снижено качество визуального восприятия. Формируя морской фасад, необходимо понимать характер ландшафта, рельеф местности, визуальные связи и реперные точки для размещения доминантных объектов, которые определяют функционал различных районов города.

– Сколько всего организаций СА России входит в ваше объединение? Какую пользу, на ваш взгляд, приносит такое укрупнённое деление? В чём его плюсы?

– Всего у нас двенадцать организаций: Адыгейская, Анапская, Астраханская, Волгоградская, Калмыцкая, Краснодарская, Республики Крым, Новороссийская, Ростовская, Севастопольская, Сочинская и Ялтинская.

Более двадцати лет, с момента создания Южного архитектурного общества, его возглавлял Юрий Николаевич Трухачёв, наш коллега, замечательный архитектор и градостроитель. Его не стало в 2020 году, и это тяжёлая для всех нас потеря. Прежде в ЮАО состояли организации Южного Федерального и Северо-Кавказского округов. Мы проводили множество совместных конференций, дискуссий и семинаров, активно путешествовали по архитектурным столицам мира, что способствовало сплочению нашего профессионального сообщества. Формальное деление территории на два федеральных округа совершенно не мешает продолжению нашей совместной работы. Долгие годы у нас существовала особая процедура приёма молодёжи в члены Союза архитекторов. Мы проводили большие выездные выставки, собирали молодёжь из городов ЮФО и СКФО, готовили их к вступлению в Союз. Молодые архитекторы защищали свои проекты, показывали уже реализованные объекты, и всё это носило характер творческого отчёта. Очень важно, чтобы вступающие в СА молодые специалисты чувствовали себя частью мощного профессионального сообщества, ощущали интерес к своему творчеству со стороны старших коллег. Именно так формируется отношение к профессии, повышается её значимость и престиж в обществе. Помимо этого, хотим вернуться к международному сотрудничеству и обмену опытом. К примеру, в 2008 году мы с абхазскими коллегами совместно с РААСН организовали выезд большой группы архитекторов в Абхазию на конференцию «Курорты Кавказа». Там же состоялась церемония вступления молодых специалистов Юга России в Союз архитекторов. Есть планы провести аналогичное мероприятие в Абхазии в 2023 году под лозунгом «Курорты Кавказа – 15 лет спустя». Многие контакты активны до сих пор, это ценно для развития профессии. Так что планов много.



2 ▲

Традиции очень важны, их необходимо поддерживать, чтобы цех наш прирастал людьми, понимающими, зачем и для чего они пришли в Союз. Для нас польза межрегионального объединения – в консолидации усилий профессионального сообщества ЮФО по формированию актуальных задач социально-экономического развития и территориального планирования региона, а также возможность решать вопросы на региональном и федеральном уровнях. В связи с этим необходимо создание градостроительного и экспертного советов в ЮФО по рассмотрению стратегических задач региона. Уже подготовлен проект Положения о градостроительном совете при Полномочном Представителе Президента Российской Федерации в Южном Федеральном округе.

– Можете подробнее рассказать о наиболее интересных акциях и мероприятиях, проходящих на Юге России? Возможно, этот опыт будет полезен и другим межрегиональным объединениям Союза архитекторов?

– Более десяти лет назад Виктор Николаевич Логвинов, бывший тогда вице-президентом СА России и президентом Союза московских архитекторов, придумал и организовал замечательный фестиваль «ЭкоБерег», который теперь ежегодно проходит в

разных городах России. К слову, Юг России не впервые принимает этот фестиваль. Самый первый «ЭкоБерег» был в Анапе в 2010 году, потом в 2012 году в Сочи, где я выступил куратором. В тот год для участников были выбраны конкурсные территории, связанные с морем, реками, – то есть водными пространствами. Этим летом фестиваль прошёл в городе-герое Волгограде. В 2023 году Сочи вновь примет фестиваль «ЭкоБерег», который теперь носит имя Виктора Николаевича. Вполне естественно, что наш регион активно выступает в этом формате, считаю, что наши города – самые подходящие для обсуждения вопросов развития береговых территорий и проблем «вода–человек».

Очень активно работает в регионе Краснодарская организация СА. Уже много лет коллеги проводят архи-

» Многие контакты активны до сих пор, это ценно для развития профессии. Традиции очень важны, их необходимо поддерживать, чтобы цех наш прирастал людьми, понимающими, зачем и для чего они пришли в Союз.

тектурные автопробеги по южным городам и областям. К южанам присоединяются наши друзья из самых разных уголков России. За это время архитекторы исколесили Крым, Ростовскую область и Краснодарский край, а этим летом все вместе посетили «ЭкоБерег» в Волгограде. В таких поездках возникает дружба, крепнут связи, рождается профессиональная солидарность, появляются общие интересы. Архитекторы посещают знаковые места городов, по которым проходит пробег, участвуют в местных отраслевых мероприятиях, общаются с ведущими городскими специалистами и экспертами в области архитектуры и градостроительства. Опыт показывает, что впоследствии такие связи сохраняются годами и очень помогают в решении профессиональных вопросов и задач.

У нас также проводятся совместные заседания правления и Совета Клуба партнёров КРОСАР. Главным событием года стали мероприятия международного фестиваля «Дни Архитектуры», открытого смотра-конкурса лучших проектов и построек в рамках YugBuild. Три дня деловой программы включали в себя конференции, круглые столы, дискуссии. Работы лауреатов смотра-конкурса затем в течение года участвуют в передвижных выставках по заявкам муниципальных образований Краснодарского края и ЮФО.

У Анапской организации СА тоже была замечательная инициатива, которую обязательно необходимо возобновить: фестиваль фигур из песка «Песчаные иллюзии».

Архитекторы собирались на берегу моря и помимо общения и обсуждения актуальных проблем создавали экспозицию из песчаных фигур. Очень зрелищно смотрелось, поверьте! У нас также регулярно проводится экологическая акция «Чистый берег», когда волонтеры убирают пляжи.

Последние десять лет Сочинская организация проводит выставку-конкурс «АрхРазрез». Начинали это большое дело узким кругом сочинских архитекторов, сейчас круг расширяется. Приезжают коллеги из Москвы, Минска, Воронежа, Калуги, Смоленска, Самары, Анапы, Иркутска, Череповца, Челябинска, Архыза, Керчи и даже Сербии.

Также стараемся выстраивать дружеские отношения с различными общественными организациями, которые работают в нашем регионе. К примеру, есть замечательная инициатива градостроительного совета Сочи, которая за двенадцать лет стала традицией. Это ежегодный межрегиональный смотр-конкурс студенческих проектов творческих специальностей. Он называется «Сочи – гостеприимный город» и посвящён памяти почётного гражданина Сочи Вячеслава Александровича Воронкова. Жюри оценивает достижения будущих архитекторов и дизайнеров, для студентов и горожан проводятся открытые лекции, архитекторы рассказывают о профессии, градостроительных перспективах. Такая консолидация позволяет создать доверительную атмосферу между нашим профессиональным союзом и гражданским обществом. Людям важно, что в городе работают специалисты, заинтересованные в том, чтобы в Сочи сохранялась идентичность территории, чтобы коренным горожанам было комфортно.

В июле этого года Ростовская организация провела выставку «Уместная архитектура», раскрывающую творческие принципы работы архитектора в сложившейся застройке или природном контексте.

– В этом году отмечается 90-летие Союза архитекторов. Это внушительный срок, за который многое было сделано. Чем, по вашему мнению, может гордиться наше профессиональное сообщество?

– Мы прошли большой путь, который повлиял не только на советскую и постсоветскую архитектуру, но и воспитал поколение архитекторов уже новой России. Если обратиться к истории, мы увидим, что наше сообщество в любые, даже очень трудные времена последовательно формировало самобытную национальную архитектуру, достойную мирового уровня. Мы создали уникальный градостроительный продукт – комплексную застройку городов, кварталов и курортных зон. Опыт советской, а затем и российской архитектуры распространился на многие страны, где используются наши наработки в области градостроительного регулирования. Так что, я уверен, мы многое сделали, а чтобы осознать это, временами надо оглядываться в прошлое, анализировать просчёты и понимать, куда



ФОТО

1 – Зимний театр, Сочи
2 – Художественный музей Сочи



1



2

стремиться дальше. Необходимо, опираясь на достижения нашей российской архитектурной школы, всегда смотреть в будущее, формируя прорывные идеи с учётом гуманистических принципов нашей профессии. Только так можно двигаться вперёд без явных потерь.

Что ещё радует, так это то, что сейчас предлагается достаточно много законодательных инициатив по формированию курортных территорий, которые обсуждаются на высоком уровне. Как и многие мои коллеги, не оставляю надежды, что в самом обозримом будущем произойдёт то, чего мы все так долго ждём. Я имею в виду принятие закона «Об архитектурной деятельности». Уверен, что с момента, как он вступит в силу, откроется множество новых возможностей и в нашей профессии, и в той важной общественной работе, которую девяносто лет ведёт наш Союз архитекторов.

– Много молодых архитекторов в вашем регионе хотят стать членами Союза? Есть ли у вас свой «рецепт», как привлечь молодёжь не только к вступлению в ряды членов СА, но и пробудить в них интерес к общественной работе?

– Прошло немало лет, но я помню то трепетное чувство, с которым вступал в Союз архитекторов в 1984 году. И тогда, и сейчас я уверен, что для человека, выбравшего эту профессию, очень важно ощущать себя в многотысячном сообществе равным с другими, более опытными, а порой более успешными коллегами. Это необходимая часть становления архитектора. Именно в этом кругу начинается «обтачивание» молодого специалиста, который стремится стать самостоятельной творческой личностью. Наш Союз – не просто общение, не просто профессиональный клуб, где всегда можно посмотреть друг другу в глаза и решить любую проблему в окружении близких тебе по духу людей. Это – содружество единомышленников в главном, в том, что составляет историческую ценность и смысл архитектурной культуры. Невозможно пробудить интерес к тому, во что не веришь сам. А потому мой «рецепт» прост: начни с себя. Остальные подтянутся...

Беседовала Майя Корноухина
Фото из архива О.Ф. Козинского